

گاهنامه فرهنگی، هنری انجمن رسانه و نوآوری پردیس شهید بهشتی

سر مقاله

مهدی اسداللهی



ای که با نامت جهان آغاز شد
دفتر ما هم به نامت باز شد

سلامی به گرمی روزهای
تابستانی و به شیرینی
موفقیت

من و دوستانم در تیم
نشریه فرهنگ بسیار
مفتخریم که از این
پس به صورت گاهنامه
در خدمت شما عزیزان
باشیم و امیدوارم که
نشریه فرهنگ مفید و
مورد پسند شما واقع
شود.

اما فرهنگ چیست؟؟
فرهنگ در لغت به
معنای دهانه کاریز است
اما در این نشریه دروازه
ورود به فرهنگ و هنر و
علم خواهد بود؛ دروازه
ای از جنس خودتان
پس منتظر یادداشت‌ها
و مطالب زیباتون هستیم.
ارادتمند: مهدی اسداللهی

راه های ارتباطی ما:

 Faaraahang@gmail.com

 ۰۹۰۲۸۴۴۹۷۹۷

فرآهنگ

سال اول - شماره یک - اسفند ۹۹



نسلی مملو از پوچی

هواداران ناراحت نشوند!



سعید عونى
زبان، ورودی ۹۷

و از همه شما بدم می آید. یک بار از لشگر سایبری امام زمان (عج) حرف می زند و... به این رفتارها دوره های شیدایی می گویند؛ که فرد حرف های عجیب می زند و حتی گاهی خودش را از دنیا منفک می کند. او حتی راجع به سیاست هم حرف می زند؛ از یک کاندیدا طرفداری می کند؛ می خواهد افشاگری سیاسی کند. خودش را درگیر مسئله حجاب می کند. یک روز مسلمان دو آتیشه می شود؛ یک روز فارغ می شود و... او هیچ خط فکری مشخصی ندارد.»

به ادامه این میحث در سری های بعدی نشریه خواهیم پرداخت. اما به عنوان کلام پایانی به جمله ای از اروین یالوم ۵ که در کتاب «درمان شوپنهاور» آورده است اکتفا می کنیم:

«اکثر رنج ها ناشی از این است که با خواسته ها و تمایلات برانگیخته می شود و بعد، زمانی که خواسته های ما برآورده می شود، از لحظه ارضای آن لذت می بریم. لحظه ای که خیلی زود تبدیل به دل زدگی و کسالت می شود و سپس این دل زدگی با ظهور و سر برآوردن خواسته ای دیگر متوقف می شود. این چرخه ی خواستن مداوم، ارضای لحظه ای، دل زدگی و خواسته بعدی، بیماری بشر در این زمان است.»

(با ایده از مقاله تتلویسم و انسان پاره پاره از لئو شاهوفسکی)

- 1 Nicolas Grimaldi
- 2 Victor Frankl
- 3 The Existential Vacuum
- 4 ensafnews.com
- 5 Irvin Yalom

سرگرم کنند. اینان دائما در تنازع با خودند و می خواهند همرنگ جماعت باشند تا مبدا از قافله مدلیسم و رفتارهای جمعی عقب بمانند. این همان بیماری مکتب تتلویسم است. با استناد به پایگاه تحلیلی خبری انصاف نیوز ۴ «در این کنسرت بسیار متفاوت و جنجالی علاوه بر مادر و خواهر او، تعدادی از افراد فعال در زمینه رپ فارسی نیز حضور داشتند. او که پیش از این به دلایل متفاوتی به طرفداران و زنان سرزمین خود توهین کرده بود، اعضای گروه موسیقی خود را به جز رهبر گروه، خانم انتخاب کرد. او در کنسرت زنده به طرفدارانش گفت که می رود تا گل بکشد. او در کنسرت خود بسیار آزاد صحبت کرد و حرف های زشت خود را، آزادی بیان خواند...» «حال بماند تمام فحش ها و اراجیف و رونمایی هایی که در تم موزیکال ارایه داد و دخترانی که از دلبری او به وجد آمده بودند و تحت تأثیر سخنان بی معنی قرار می گرفتند، هورا می کشیدند و گریه می کردند. اگر خواهیم بیشتر در مورد شخصیت تتلو بدانیم بهتر است نگاهی اجمالی به نظر روانشناس، دکتر مرجان علی قارداشی داشته باشیم. او می گوید: «به طور کلی من او را شخصی می بینم که دارای اختلال بایپولار یا دو قطبی است. یعنی آدم هایی که زیاد حرف می زنند، کارهای عجیب و غریب می کنند و در شیدایی به سر می برند. تتلو یک بار گفت که می خواهم فوتبالیست شوم (مگر من چه چیزی از دیوید بکهام کمتر دارم؟) یک بار خطاب به هوادارانش گفت که اصلا شما لیاقت من را ندارید

کمی اگر به اطرافمان بنگریم، به اطرافمان نه! به خودمان که بنگریم نظاره گر غرق شدنمان در بی معنایی، روزمرگی و بی هدفی می شویم. اما از آنجا که همه درگیر زندگی های شلوغ و پر از درد خویش شده ایم و از زمین و زمان مینالیم و در عین حال برای حاضر شدن در دنیای بیرون و حتی بصورت مجازی، نهایت لاکچری بودن را با الگو برداری از مدل های غربی و سلبریتی های عزیز وطنی به خرج می دهیم، کمتر موقعیتی می توان یافت که ناقد احوال درونی خویش باشیم و به تفکر در آن بپردازیم.

وضعیت حال حاضر ما را فیلسوف فرانسوی نیکولاس گیرمالدی ۱ به خوبی به تصویر می کشد. او ما را «انسان پاره پاره» می نامد که خود را در میان انبوه ها و غوغا ها گم کرده ایم که اصلا نمی دانیم چه کنیم و دست به چه کاری می زنیم و برای چه؟! او معتقد بود که انسان امروزه بسیار کارآمد بوده اما اندیشه عقلانی او از او ستانده شده و همین منجر به گسست درونی او شده است. این حالت تهی بودن را به وضوح می توان در میان بشر امروز دید که در این بین به نماینده تام الاختیار این قشر، امیر تتلو می شود اشاره کرد چرا که او یک شخص تنها نیست، او یک مکتب و نماد جوان عاصی امروز است. ویکتور فرانکل ۲ نورولوژیست فرانسوی باور داشت مردم عصر جدید از بیماری خطرناکی به نام «خلا وجودی ۳» رنج می برند، از این رو که احساس پوچی می کنند و می خواهند خود را با عادات الکلیستی و سکسیستی و وسواس فکری و دورهمی

سبک شناسی هنر در دنیای پست مدرنیسم

(بخش اول)



بهنام خوش باطن
عکاس پژوهشگر

توقف نداشته است. به همین جهت تاریخ هنر مسائل جدیدی را به ما می آموزد و افق دیدمان را گسترش می دهد. شاید بهتر است در شروع به تعریف هنر بپردازیم: هنر مجموعه ای از آثار یا فرآیندهای ساخت انسان است که در جهت اثرگذاری بر احساسات و هوش انسانی یا به منظور انتقال یک معنا یا مفهوم، خلق می شوند. می توان گفت هنر توانایی و مهارت خلق چیزی یا نشان دادن آن است. حال تعریف محتوای زیبا و زیبایی، خود مجموعه ای ست که در تاریخ سیر هنر، فراز و نشیب های فراوانی داشته و اتفاقا یکی از دلایل شکل گیری سبک های مختلف هنری نیز، بر مبنای برداشتها و تعریف های زیبایی بوده است.

می شود، پیوسته مورد توجه قرار می گیرد. یکی از مواردی که راه پیشرفت هنرمند را در رسیدن به این آگاهی هموار می کند، دانستن این است که: جایگاه هنری که خلق می کند، کجاست؟! به بیان دیگر دانستن سیر تاریخی و وضعیت کنونی هنر و علی الخصوص عکاسی، در رسیدن به خلق آثار شاخص و قابل فهم برای بیننده، تأثیر بسزایی دارد. شاید هنر برای هر انسان تعریفی متفاوت داشت باشد ولی نکته ای که در اینجا اهمیت دارد، دوقی و زیبایی شناسی هنرمندان است که باعث می شود دستان به خلق آثاری ارزشمند بزنند. در اینجا بررسی سیر هنر در تاریخ، موضوعی می شود که هنر را به یک موضوعی که همیشه پویا بوده و هیچ راه

عکاس برای نگاه عکاسانه به پیرامون خود و ارائه ی بیان عکاسانه از این نگاه، به طبقه بندی مفاهیم و سیر تاریخی هنر و عناصر عکاسی در ذهن خود نیاز دارد و آشنایی با سبک ها و چگونگی و رخداد آن ها لازمه عکاسی اکنون است. بدیهی است آگاهی از این سلسله مراتب باعث عدم تکرار ایده های قدیمی و گذشته شده و زمینه را برای فعالیت در زمینه هنر معاصر فراهم می آورد.

دوران معاصر در تاریخ هنر که بنام عصر پست مدرنیسم معروف شده است به آگاهی و دانش هنرمند در تمام زمینه های اجتماعی و رخدادهای جهان و چگونگی شکل گیری آنها، بسیار وابسته است، چنانچه آثاری که با هدف و ایدئولوژی عمیق هنرمند همراه



جهت مشاهده برخی از آثار استاد خوش باطن بارکد روبرو اسکن شود:



مهدی درویش
فیزیک، ورودی ۹۷

دیدن این فیلم جرم است

ادای دینی به آژانش شیشه ای ابراهیم حاتمی کیا؟

«دیدن این فیلم جرم است» پس از دو سال بلاتکلیفی در بدترین شرایط اکران، رنگ سینماها و سانس‌ها را دیده و احتمالا به خاطر همین کمتر دیده شدنش در این ایام کرونایی موافقت اکرانش صورت گرفته است. فیلم تا حد زیادی تداعی کننده آژانس شیشه‌ای است، یک ماجرای گروگانگیری سیاسی که نهادهای انقلابی و دولتی مجبور می‌شوند روی هم اسلحه بکشند. بسیج با وزارت اطلاعات در می‌افتد و سپاه با پلیس و... دیدن این داستان و صحنه‌ها در سینمای ایران تک است. اما صبر کنید، در مورد یکی از جنجالی ترین و قطعا سیاسی ترین فیلم های تاریخ سینمای ایران صحبت می کنیم که با زیر پا گذاشتن برخی کلیشه ها و هنجار های سینمای ایران، سکانس به سکانس پا را فراتر می گذارد و سراغ سوژه های بسیار جذاب و البته هنجار شکن می رود که به آن اشاره می کنیم.

«دیدن این فیلم جرم است» می‌خواهد از فساد برخی مسئولین و البته آقازاده ها بگوید و جوانان انقلابی را محصور در این

فسادها به تصویر بکشد. بسیجی که می‌خواهد کار درست را انجام دهد ولی فساد مسئولین نمی‌گذارد. اما فیلم چگونه در بین این همه های و هوی کردن از زیر توقیف در رفته؟ تیم سازنده با درایت، تمامی



فیلم با یک سکانس نفسگیر آغاز می شود جایی که تماشاگر بلافاصله پس از شروع فیلم سر جایش میخکوب می شود و با

انتقادات را از دل مضامینی که رهبر معظم انقلاب مطرح ساخته بیان می‌کنند و نقل قول‌هایی از ایشان را وارد ماجرا می‌کنند تا کسی نتواند روی این انتقادات حرفی بزند. انتقاداتی که واقعا هم درست است!



خود می گوید: «این از آن فیلم های کلیشه ای و بی محتوا نیست». داستان جوانی مومن و بسیجی است به نام امیر که همسر

محببه‌اش، ریحانه به خاطر چادری بودن مورد ضرب و شتم یک شهروند مست قرار می‌گیرد. این شهروند توسط پایگاه بسیجی که امیر فرماندهی آن را تازه به عهده گرفته دستگیر می‌شود و امیر متوجه می‌شود که جنین داخل شکم ریحانه به خاطر حملات این فرد سقط شده است. در همین گیر و دار به پایگاه می‌رسد مبنی بر اینکه شهروند دستگیر شده باید سریعاً آزاد شود و پلیس می‌گوید که این دستور از بالا آمده است. با رسیدن به این قسمت از فیلم به نظر می‌رسد شهروند یک مقام سیاسی رده بالا یا آقازاده باشد. اما سازندگان این کلیشه ها را کنار می زنند و سراغ سوژه ای به مراتب جذاب تر می روند، انگلیس!

قهرمان داستان (امیر) جوان بسیجی آتش به اختیار، می‌خواهد حق ناموس وطنش را از یک شهروند انگلیسی-ایرانی بگیرد. و برای رسیدن به این هدف، آتش به اختیار عمل می کند و دست به گروگان گیری مسلحانه در پایگاه می زند که نهاد های دولتی و انقلابی را در

گیر می کند.پیش از این انتقادات صریح سیاسی به دولت در جایی مثل آقازاده و یا گاندو هم زده

دل تماشاگر جا می دهد و نشان می دهد افراد حاذق و با تجربه‌ای از نسل جدید روی کار آمدند که جوانان

مست انگلیسی به ناموست بی حرمتی کنه تو با بنز و تشریفات بیای دلجوییش! اما به پایان بندی فیلم

های این فیلم است. فیلم در ادعاهای خود موفق است، حرف هایش را بی‌پرده می‌زند و



کارگردانی روان و سیالش هرچه می‌خواهد از تماشاگر می‌گیرد، از تشویق‌هایش روی دیالوگهای طعنه‌وار تا سکوت و لب گزیدنش روی صحنه‌های پایانی و لذتش از قدرت سرداری که در سکانس پایانی باعث می شود تا تماشاچی به احترام این غیرت و تعصب بایستد و پایان فیلم را تشویق کند.

جهت مشاهده تیزر فیلم اسکن کنید:



انقلابی هستند و می‌دانند چطور باید هم حرف هایشان را بزنند و هم روی آن لایه‌ای بکشند که به نظر می‌آید حرف‌هایشان همسو با دیدگاه مردم است. نکته بعدی فیلم، دیالوگ های طعنه وار جوانان انقلابی به مسئولین است که گویی کارگردان حرف های دل مردم را دستچین کرده و از زبان بسیجیان انقلابی نثار مسئولین دولتی می کند به خصوص در قسمتی از فیلم که شخصیت اصلی به یکی از مسئولین می گوید: چهره مملکت وقتی لطمه می بیند که یه

می رسیم جایی که امیر و رفقاییش باید از مرحله آخر عبور کنند. اما پس از نیروی انتظامی و آقازاده ها و وزارت اطلاعات و مسئولین دولتی و مجلسی نوبت به چه کسی می رسد؟! این بار نوبت سردار (با بازی فوق العاده امیر آقایی) است اما کدام سردار؟ در فیلم به جز لقب سردار وی را بام نام دیگری صدا نمی زنند اما شمایلش تماشاچی را یاد سردار دلها، شهید قاسم سلیمانی می اندازد، هنگامی که از ماجرا مطلع می شود و نگاه های پر از خشم و نفرت وی به مسئولین از بهترین سکانس

معرفی بازی Sleeping Dogs



عنوانی بی سر و صدا و باکیفیت که نه اعلام کرد می خواهد جی تی ای را شکست دهد و نه ادعای خاصی داشت؛ ولی برخلاف همتای پر سر و صدایش که خیلی ادعاهای زیادی داشت و از نظر اسمی به هم شباهت زیادی دارند (سگ های این بازی خواب هستند و سگ های آن بازی نگهبان هستند!!) توانست بی سر و صدا همه را راضی نگاه دارد و یک بازی جهان آزاد خاص و خیلی جذاب را برای ما به ارمغان آورد.

خود پروتاگونیست بازی که Wei Shen نام دارد تا دیگر شخصیت های مثبت و منفی، همگی خوب و جذاب کار شده اند و تاثیر خود را روی بازی باز می گذارند. Wei Shen یک پروتاگونیست جذاب با شخصیتی خوش قلب و عمیق و قابل باور برای بازی باز است و به عنوان پروتاگونیستی جدید که نخستین بار است در نقش وی قرار می گیریم، می تواند کاری کند که شما با وی ارتباط برقرار کرده و او را درک نمایید؛ که این یک نکته مثبت برای یک



آن به یادتان خواهد ماند. بازی در زمینه طراحی هنری بسیار خوب عمل کرده است و کاملاً ما را در فضا و اتمسفر داستان قرار می دهد؛ ولی از نظر تنوع محیط ها و مناطقی که مأموریت ها را در آنجا انجام می دهیم زیاد شاهد تغییر و تنوع نیستیم و خیلی از محیط های بازی فضا سازی و طراحی یکسان و بسیار مشابهی دارند که ممکن است در دراز مدت و برای بازی بازایی بخواهد تمام مأموریت های جانبی و ... را نیز انجام دهد مقداری خسته

کننده شود. حتی طراحی دشمنان نیز در بازی زیاد متنوع انجام نشده و مدام با چند دشمن دارای چهره و تیپ ثابت و یکسان مبارزه می کنیم که زیاد جالب نیست. ولی برعکس دشمنان، خود شخصیت اصلی بازی طراحی بسیار جذابی دارد و از آن مهم تر این که قابلیت های شخصی سازی بسیار پر تعدادی از نظر ظاهری برای وی در بازی وجود دارد که سبب می شود دیدن شخصیت اصلی به هیچ وجه خسته کننده نشود و می توانید مدام لباس ها و تمام تیپ ظاهری خود را



عوض کنید که باید این لباس ها را از فروشگاه های برندهای مختلف در شهر خریداری نمایید. مثلاً یک مغازه مخصوص لباس های رسمی است و یک برند مخصوص لباس های ورزشی است و به همین ترتیب فروشگاه های گوناگونی وجود دارند.

سیستم مورد نیاز:

OS: Windows Vista 64bit, Window 64 7bit, Windows 64 8bit
Processor: Core 2 Duo 2.4GHz or Athlon X2 2.7GHz
Memory: 4 GB RAM
Graphics: DirectX 10 or 11 compatible card, ATI Radeon 3870
DirectX: Version 10
Storage: 20 GB available space

ورزش و کرونا



یک بحران جهانی از ابعادی بی سابقه در دوران مدرن است. COVID-۱۹ بیماری همه گیر آن چیزی که مکرر بر آن تأکید شده است، شامل اهمیت بهداشت دست و رعایت فاصله برای به حداقل رساندن انتقال بیماری است. نیاز اساسی برای کاهش انتقال بیماری تأثیر زیادی بر ورزش داشته است. از منظر فردی، محدودیت های جغرافیایی در ورزش در فضای باز و نیاز به ماندن در خانه منجر به کاهش فعالیت بدنی و افزایش رفتار

قابل انکار آن تشویق می شود. با این حال، برای جلوگیری از خطرات تمرین بیش از حد، برای کسانی که فعالیت استقامتی طولانی مدت مانند دویدن در ماراتن را دارند، احتیاط می شود. این موارد شامل کاهش ایمنی بدن به دنبال فعالیت با شدت زیاد توسط افراد مبتدی و غیر آموزش دیده است. انسان در طول شبانه روز به اکسیژن، غذا، خواب و حرکت نیازمند است. گرچه سه مورد اول بلافاصله پس از آنکه خللی در وجودشان ایجاد شود واکنش نشان می دهند، اما نبود حرکت و ورزش در زندگی روزمره انسان ها

ورزشکار نیست و همگان ممکن است در معرض این بیماری قرار بگیرند، اما کسانی عارضه شدید تری را تجربه می کنند و یا بیماری منجر به فوت آن ها می شود، سطح فعالیت های بدنی پایین تری دارند؛ یعنی سطح سلول های ایمنی خون پایینی دارند. یکی دیگر از مزایای فعالیت بدنی و ورزش، کارکرد اجتماعی آن است. شرایط متفاوت زندگی در مدت زمان شیوع کرونا نشان داد، افراد حتی در ارتباط با خانواده خود، از مهارت های ارتباطی و اجتماعی کافی برخوردار نیستند. قبل از

آغاز شیوع کرونا به دلیل اینکه اعضای خانواده ساعت های زیادی را در کنار هم نبودند، این مسأله زیاد مشهود نبود، اما امروز با توجه به اینکه افراد خانواده در کنار هم قرار دارند و شرایط خاصی را تجربه می کنند، ورزش می تواند آرامش، اعتماد به نفس، خود آگاهی بدنی افراد را افزایش و از طرف دیگر ترس را نسبت به بیماری کرونا کمتر نماید. ورزش منظم می تواند به کاهش خطر ابتلا به بیماری هایی مانند دیابت نوع ۲، بیماری های قلبی و سکته کمک کند و با شیوع بیماری کرونا و کاهش میزان ورزش توسط

مردم می تواند مشکلات جدی ایجاد کند. سازمان بهداشت جهانی در توصیه های خود به ورزش در دوران کرونایی و بر اساس دستورالعمل ها و آیین نامه ها توصیه می کند به صورت هفتگی حدود ۱۵۰ دقیقه فعالیت بدنی با شدت متوسط یا ۷۵ دقیقه با شدت زیاد یا ترکیبی از این دو داشته باشند. با ورزش مواد شیمیایی مانند سروتونین و اندورفین در مغز آزاد می شوند که برای خلق و خوی افراد بسیار مناسب است و دوباره شروع کنیم.



به بهانه بیست و یکم اسفند



قمری در شهر گنجه واقع در کشور آذربایجان کنونی در گذشته است و آرامگاهش هم در همین شهر بنا شده است.

جهت شنیدن فایل صوتی لیلی و مجنون اسکن کنید:



فرآهنگ

صاحب امتیاز: انجمن رسانه و نوآوری دانشگاه فرهنگیان مشهد

مدیرمسول: مهدی اسداللهی

سردبیر: بنیامین چوپانی

هیأت تحریریه: استاد بهنام خوش باطن، محمد عرب،

علی اکبری، سعید عونی، مهدی درویش، محمد سلطانی

ویراستار: مهران قربانی

صفحه‌ارا: علی فرخنده

با تشکر از: کارشناسی امور فرهنگی و اجتماعی پردیس شهید بهشتی دانشگاه فرهنگیان خراسان رضوی

تحقیقات زیادی روی زندگی شخصی و سبک شعری این شاعر هم انجام داده‌اند. با تلاش این افراد و پیگیریهای مداوم، خمسه‌ی نظامی در فهرست میراث مستند برنامه حافظه جهانی یونسکو ثبت شده است. نظامی به قطع یقین یکی از ستونهای زبان فارسی و استاد مسلم این زبان است. پس از نظامی کمتر شاعر یا نویسندگانی توانست چنان ترکیبات بدیع و نابی خلق کند. استعاره‌های نظامی و توصیفات او در زبان فارسی کم نظیر است. نظامی به نازک اندیشی و خیالات لطیف معروف است. نظامی دانش گسترده و عمیقی در زبانهای فارسی و عربی داشته است. پس در اشعار او اصطلاحات و کلمات عربی دیده میشود که گاهی کلام را پیچیده میکند. اما جان کلام شاعر و همنشینی دقیق و زیبای کلمات آنقدر هنرمندانه و استادانه است که ایرادی بر ظاهر و معنای شعر وارد نیست.

مختصر، سلطان با احترام و عزت زیادی با نظامی برخورد کرده است. با این که نظامی شاعر مدح‌سرایی نبوده و اشعار و منظومه‌هایش از دل برمی‌آمده و به دل می‌نشسته، اما برخی از آثار خود را به پادشاهان دوران‌ش پیشکش کرده است. او کتاب «مخزن الاسرار» را به «فخرالدین بهرام‌شاه» پادشاه ارزنگان، «خسرو و شیرین» را به «طغرل بن ارسلان» و «قزل ارسلان»، «لیلی و مجنون» را هم به «شروان‌شاه» تقدیم کرده است. با وجود متانت و وقار این شاعر در زندگی و آثارش، حتی تقدیم کردن این آثار به پادشاهان و بزرگان هم نتوانسته چهره‌ی محبوب و نجیب او را در طول تاریخ خدشه‌دار کند. و حید د سترگر دی، بهر و ز ثروتیان، برات زنجانی، تقی پورنامداریان و مصطفی موسوی» از بزرگترین محققانی هستند که تاکنون آثار نظامی را گردآوری و تصحیح کرده‌اند. آنها

است. این مجموعه شامل پنج مثنوی بزرگ است. «مخزن الاسرار»، «خسرو و شیرین»، «لیلی و مجنون»، «هفت پیکر» و «اسکندر نامه» پنج اثر بزرگ این مجموعه هستند. علاوه‌بر پنج گنج بزرگ نظامی، از این شاعر دیوانی از اشعار هم باقی مانده است. بیشتر این سروده‌ها شامل قصاید، غزلیات، قطعات و رباعیات هستند که جایگاه ویژه‌ای در شعر و ادب فارسی دارند. نظامی به‌خاطر سرودن

مهارت او فقط شناخت کامل زبان فارسی و داستان‌سرایی نبود. او در نجوم، فقه، علوم اسلامی و زبان عربی هم دانش بالایی داشته است. در زبان فارسی پیش از نظامی هم وجود داشته، اما این نظامی بود که توانست جایگاه ویژه‌ای در ادبیات غنایی ایران ایجاد کند. نظامی سی سال از عمر خود را برای سرودن مجموعه اشعارش به نام «خمسه» یا «پنج گنج» صرف کرده

نظامی گنجوی با نام کامل «جمال‌الدین ابومحمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید»، از شاعران و داستان‌سرایان معروف ادبیات فارسی است. از زندگی این شاعر اطلاعات زیادی در دست نیست. نژاد و ملیت نظامی و خانواده‌ی او یکی از معماهای زندگی این شاعر بزرگ است. برخی از منتقدان معتقدند که پدر نظامی در واقع از اهالی عراق بوده و گروهی دیگر او را از اهالی فراهان یا تفرش می‌دانند. در رابطه با زندگی خود شاعر هم وضعیت همین است. تمام اطلاعات موجود، از دل ابیات یا گفته‌ها و شنیده‌هایی در طول تاریخ از او به جا مانده است. با این حال «وحید دستگردی» که روی زندگی نظامی تحقیقات زیادی انجام داده معتقد است که زادبوم نظامی همان شهر گنجه است، اما به دلیل این که در تمام آثارش عراق را ستایش کرده و همواره به دیدار عراق می‌رود، عراقی‌الاصل بودن او مسلم است. تاثیر آثار نظامی در شعر و ادب فارسی تا حدی است که او را با نام پیشوای داستان‌سرایی در ادبیات فارسی هم می‌شناسند.

