

جریان چهارم (شعر منثور)

دشوار یاب ترین نوع شعر؛

تدبیری جدید در ادامه ی نوآوری های شعر؛

گام های اساسی در نوآوری در شعر پس از مشروطه:

۱- شعر نیمه سنتی: متنوع کردن جایگاه قافیه با حفظ وزن و تساوی بیت ها؛

۲- شعر نیمه سنتی: حذف شرط تساوی بیت ها با حفظ وزن و جایگاه سنتی قافیه؛

۳- شعر نیمایی: حذف تساوی بیت ها و حذف قافیه و حفظ شرط وزن شعر؛

۴- شعر منثور: حذف هر سه شرط وزن، تساوی بیت ها و قافیه.

ویژگی های شعر منثور

الف - موسیقی شعر :

- ۱- آهنگین کردن جمله ها به شیوه ی متون منثور قدیم مانند تاریخ بیهقی؛
- ۲- ایجاد مکث ها ،فاصله ها وسکون ها با کاربرد قیدها،متمم ها وضمیرها؛
- ۳- تقطیع جملات به بخش های کوتاه تری باهدف تولید موسیقی؛
- ۴- تکرار واژه ها درفواصلی معین؛
- ۵- کاربرد واژه های هم وزن وهم قافیه باهدف ایجاد موسیقی؛
- ۶- توجه بسیار به واج آراییی؛
- ۷- کاربرد انواع جناس ها،سجع ها وتکرارها؛
- ۸- توجه به قابلیت موسیقایی زبان وگریز ازالگوهای قالب زبان رسمی.

ب- معنا پردازی شعر:

۱- شعر منشور برپایه ی ابهام هنری؛

زیبا شناسی کانت- ارسطویی: برپایه ی وضوح، صراحت و سادگی؛

زیبا شناسی بودلری: برپایه ی ابهام هنری و پیچیدگی.

۲- بازتاب جهان بینی پیچیده ی انسان معاصر بر معنا پردازی شعر منشور؛

۳- مخاطبان و شاعران این شعر، طبقه ی نخبگان جامعه؛

ج- تصویرگری شعرمنتور:

۱- تابع نظام نیمایی

د- زبان:

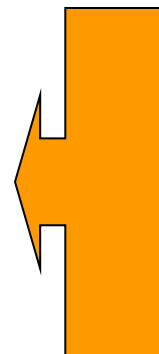
۱- توجه زبان به واژه ها(شاملو: اندیشیدن باواژه ها صورت می گیرد و نه باشکل ها و تصویرها).

پیشگامان شاملو در شعر منثور

محمد مقدم

تندرکیا

بدون تئوری زیباشناسی



هوشنگ ایرانی: دارای درکی درست از شعر منثور / گرفتار رفتاری
رادیكال و افراطی در حوزه ی زبان شعر / استعدادی ناکام در شعر منثور.

پرویز داریوش

منوچهر شیبانی

شین.پرتو

احمد شاملو (۱۳۰۴-۱۳۷۹)

پایه گذار شعر منشور

- ▶ آثار شعری: هوای تازه / باغ آینه / آیدادرآینه / لحظه ها و همیشه / آیدا: درخت و خنجر و خاطره / ققنوس درباران / مرثیه های خاک / شکفتن در مه / ابراهیم در آتش / دشنه در دیس / مدایح بی صله /
- ▶ شاملوی شاعر: در جایگاه دوم پس از نیما در تکوین هویت شعر معاصر.
- ▶ شاملوی «کتاب کوچه»: مجموعه ای ۱۵ جلدی از مثل ها و ضرب المثل ها و حکایت ها با همکاری آیداسرکسیان
- ▶ شاملوی مترجم.
- ▶ شاملوی رمان نویس و قصه نویس.
- ▶ شاملوی داستان کودکانه نویس (خروس زری، پیرهن پری و...).
- ▶ شاملوی ژورنالیست (سخن نو، کتاب هفته، روزنه، خوشه، کتاب جمعه).
- ▶ شاملوی پژوهشگر (اسطوره، شاهنامه و حافظ).

احمدشاملو: مجمع الجزایری از.....



شاعری

دیدنی ترین و زیباترین جزیره
جایگاه دوم پس از نیما
پدر شعر منثور

- ▶ ۱۳۳۰-۱۳۲۹ قطعنامه
- ▶ ۱۳۳۰ آهنگ‌های فراموش شده
- ▶ ۱۳۳۵-۱۳۲۶ هوای تازه
- ▶ ۱۳۳۸-۱۳۳۶ باغ آینه
- ▶ ۱۳۴۱-۱۳۳۹ لحظه‌ها و همیشه
- ▶ ۱۳۴۳-۱۳۴۱ آیدا در آینه
- ▶ ۱۳۴۴-۱۳۴۳ آیدا، درخت و خنجر و خاطره
- ▶ ۱۳۴۵-۱۳۴۴ ققنوس در باران
- ▶ ۱۳۴۸-۱۳۴۵ مرثیه‌های خاک
- ▶ ۱۳۴۹-۱۳۴۸ شکفتن در مه
- ▶ ۱۳۵۲-۱۳۴۸ ابراهیم در آتش
- ▶ ۱۳۵۶-۱۳۵۵ دشنه در دیس
- ▶ ۱۳۵۹-۱۳۵۶ ترانه‌های کوچک غربت
- ▶ ۱۳۶۹ مدایح بی‌صله
- ▶ ۱۳۷۶-۱۳۶۴ در آستانه
- ▶ ۱۳۷۸-۱۳۵۱ حدیث بی‌قراری ماهان

فرهنگ نویسی

جزیره ای کوچک ولی
بسیار تماشایی

کتاب کوچه

دایره المعارف فرهنگ عامه مردم ایران در ۱۱ جلد شامل مثل ها و ضرب المثل ها
و حکایت ها با همکاری آیداسرکیسیان

بسیار خواندنی و زیبا

ترجمه



جزیره ای پرطراوت

هایکو (شعرهای ژاپنی)

ترانه های شرقی (: گابریل گارسیا مارکز): ۱۳۵۹

مسافر کوچولو (آنتوان دوست اگزوپری): ۱۳۵۸

نمایشنامه عروسی خون (: فدریکو گارسیا لورکا): ۱۳۴۷

نمایشنامه درخت سیزدهم (: آندره ژید): ۱۳۴۰

رمان
نویس

زن پشت درمفرغی
زیرخیمه گر گرفته شب

درهاودیواربزرگ چین

ادبیات
کودک
ونوجوان

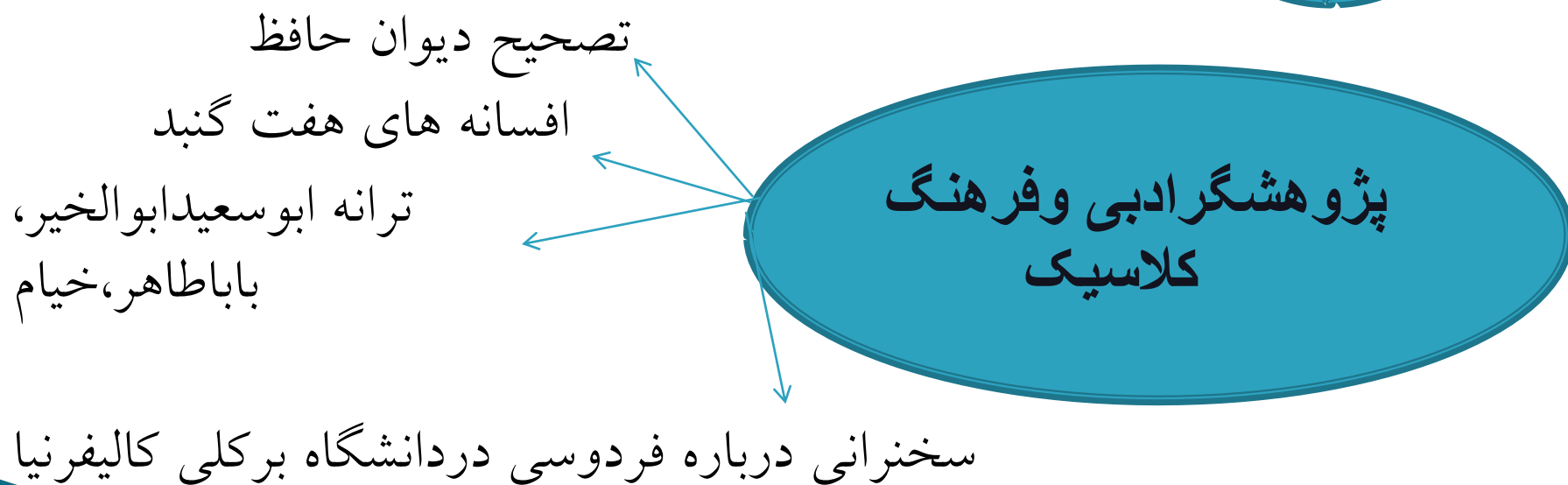
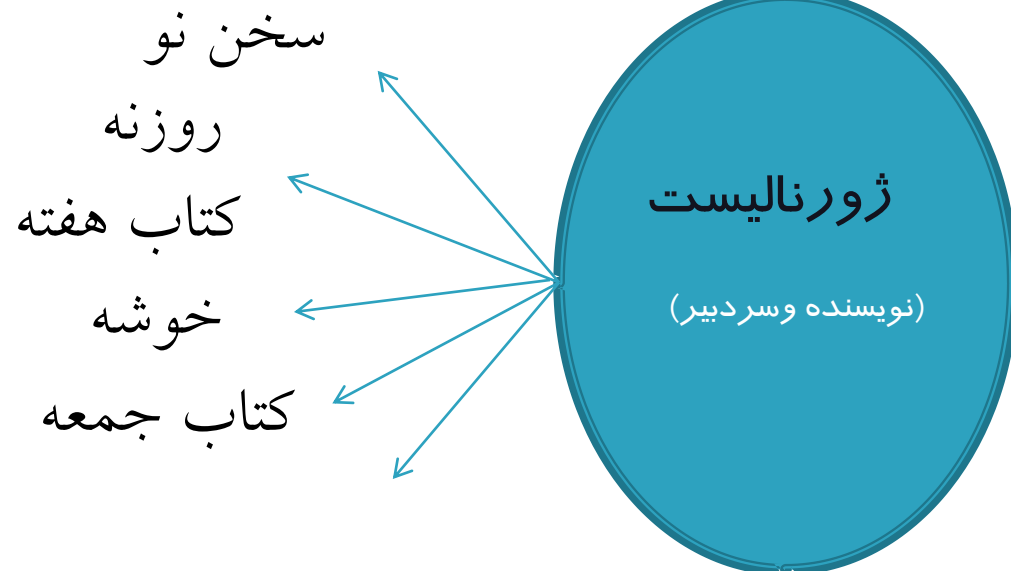
خروس زری، پیرهن پری

قصه هفت کلاغون

ملکه سایه ها

قصه مردی که لب نداشت

پریا



□ شاملوی شاعر

□ شاملوی فرهنگ کوچه

□ شاملوی مترجم

جزیره های خوش آب وهوا ومناسب برای زیستن

□ شاملوی ژورنالیست

□ شاملوی قصه نویس

جزیره های مناسب برای تفریح
وسرگرمی

□ شاملوی ادبیات کودک ونوجوان

□ شاملو پژوهشگر ادبی وفرهنگ کلاسیک

جزیره ای خشک ولم یزرع